





ALMANACH
ICONOLOGIQUE
Année 1772

Huitieme Suite

PAR M. GRAVELOT.

L'HOMME



A PARIS

Chez Lattré Graveur rue S. Jacques la Porte Cochere presque vis a vis la rue de la Parcheminerie à la Fille de Bordeaux.

JANVIER 1772

mer	1	Circonc.	
jeud	2	*Macaire*	
vend	3	Genev.	*Nou. Lu.*
sam	4	*Tite*	*le 4.*
D	5	*Siméon*	
lund	6	les Rois	
mar	7	*Noces*	
mer	8	*Lucien*	
jeud	9	*Julien*	
vend	10	*Guillaume*	
sam	11	*Hygin P.*	
D	12	*Césaire*	*Pr. Qu.*
lund	13	*Hilaire*	*le 13.*
mar	14	*Nom de J.*	
mer	15	*Maur A.*	
jeud	16	*Furcy A.*	
vend	17	*Antoine*	
sam	18	*Ch S. Pi.*	
D	19	*Sulpice*	*Pl. Lu.*
lund	20	*Sebastien*	*le 20.*
mar	21	*Agnès*	
mer	22	*Vincent*	
jeud	23	*Raimont*	
vend	24	*Babyle*	
sam	25	*Co. S. Paul*	
D	26	*Policar.*	*Der. Qu.*
lund	27	*Jule Ev.*	*le 27.*
mar	28	*Charlem.*	
mer	29	*Fr. de Sal*	
jeud	30	*Batilde*	
vend	31	*Pierre N.*	

Chez Lattré rue S. Jacq. vis-à-vis la rue de la Parcheminie.

FEVRIER

sam	1	Ignace	
D	2	Purific.	Nou. Lu.
lund	3	Sexa.	le 3.
mar	4	Gilbert	
mer	5	Agathe	
jeud	6	Vast Ev.	
vend	7	Romuald	
sam	8	J. de Mat.	
D	9	Apolline	
lund	10	Quinq.	Pr. Qu.
mar	11	Severin	le 11.
mer	12	Eulalie	
jeud	13	Etienne	
vend	14	Valentin	
sam	15	Faustin	
D	16	Septuag	
lund	17	Silvain	Pl. Lu.
mar	18	Simeon	le 18.
mer	19	Conrad	
jeud	20	Eucher ev	
vend	21	Flavien	
sam	22	Ch. S. P.	
D	23	Sexage	
lund	24	Cesaire	Der. Qu.
mar	25	Matth.	le 25.
mer	26	Alexand.	
jeud	27	Honorine	
vend	28	Romain	
sam	29	Dosithée	
Epact. 25.		Lett. Dom. E, D.	

MARS

D	1	Quinq.	
lund	2	*Simplice*	
mar	3	*Ste Cunego.*	*Nou Lu.*
mer	4	Cendrés	*le 4.*
jeud	5	*Virgile*	
vend	6	*Colette*	
sam	7	*Th. d'A.*	
D	8	Quadra.	
lund	9	*Francoise*	
mar	10	*Doctrov.*	
mer	11	4 Tems	*Pr. Qu.*
jeud	12	*Gregoire*	*le 12.*
vend	13	*Niceph.*	
sam	14	*Lubin*	
D	15	Remini.	
lund	16	*Abraham*	
mar	17	*Gertrude*	
mer	18	*Alexand.*	*Pl. Lu.*
jeud	19	*Joseph*	*le 19.*
vend	20	*Joachim*	
sam	21	*Benoit*	
D	22	Oculi	
lund	23	*Eusebe*	
mar	24	*Cather.*	*Der. Qu.*
mer	25	Annon.	*le 26.*
jeud	26	*Eudger*	
vend	27	*Jean H.*	
sam	28	*Gontran*	
D	29	Lætare	
lund	30	*Rieul*	
mar	31	*Balbine*	

AVRIL

mer	1	*Hugues*	
jeud	2	*Fr. de P.*	*Nou Lu.*
vend	3	*Richard*	*le 3.*
sam	4	*Ambroi*	
D	5	Judica	
lund	6	*Guillau*	
mar	7	*Hegesipe*	
mer	8	*Denis*	
jeud	9	*Gautier*	
vend	10	*Procope*	*Pr. Qu.*
sam	11	*Leon Gr.*	*le 11.*
D	12	Rameaux	
lund	13	*Ide*	
mar	14	*Tiburce*	
mer	15	*Paterne*	
jeud	16	*Calixte*	*Pl. Lu.*
vend	17	Vend. S	*le 17.*
sam	18	*Parfait*	
D	19	PASQUES	
lundi	20	*Anselme*	
mar	21	*Marcelin*	
merc	22	*Oppori.*	
jeudi	23	*George*	
vend	24	*Beuve*	*Der. Qu.*
sam	25	*Marc*	*le 24.*
D	26	Quasim.	
lund	27	*Antime*	
mar	28	*Vital M.*	
merc	29	*Marie E.*	
jeud	30	*Eutrope*	

Nomb. d'Or 6.

MAI

vend	1	S.J.S.P.	
sam	2	Athanase	Nou. L.
D	3	Inv. S. Cr.	le 2.
lund	4	Monique	
mar	5	C S. Aug.	
mer	6	J. P. L.	
jeud	7	Stanislas	
vend	8	Ap. S. M.	
sam	9	Tr. S. N.	
D	10	Gordien	Pr. Qu.
lund	11	Mamert	le 10.
mar	12	Epiphan.	
mer	13	Servais	
jeudi	14	Pacôme	
vend	15	Victorin	
sam	16	Honoré	
D	17	Restitué	Pl. Lu.
lund	18	Felix	le 17.
mar	19	Yves	
mer	20	Bernard	
jeud	21	Hisberge	
vend	22	Julie	
sam	23	Didier	
D	24	Philippes	Der. Qu.
lundi	25	Rogations	le 24.
mard	26	Gan Ab.	
mer	27	Hildever	
jeudi	28	Ascens	
vend	29	Maxime	
sam	30	Emmelie	
D	31	Petronil	

JUIN

lund	1	*Probat*	*Nouv. L.*
mar	2	*Pothin*	*le 1.*
mer	3	*Clotilde*	
jeud	4	*Optat*	
vend	5	*Boniface*	
sam	6	*Vig. Jeu*	
D	7	Penteco	
lund	8	*Medard*	*Pr. Qu.*
mar	9	*Liboire*	*le 8.*
mer	10	4 Tems	
jeudi	11	*Barnabe*	
vend	12	*Basilide*	
sam	13	*Antoine*	
D	14	Trinité	
lund	15	*Guy M.*	*Pl. Lu.*
mar	16	*Aurelien*	*le 15.*
mer	17	*Avit*	
jeud	18	F. Dieu	
vend	19	*Gerv. Pr.*	
sam	20	*Silvere*	
D	21	*Leufroi*	
lund	22	*Paulin*	
mar	23	*Vig. Jeu.*	*Der. Qu.*
mer	24	Nat S. J. B.	*le 23.*
jeud	25	Oct. F. D.	
vend	26	*Maixant*	
sam	27	*Vig. Jeu*	
D	28	*Irenée*	
lund	29	Pier. Paul	*Nou. L.*
mar	30	*Com. Paul*	*le 30.*

Cyc. Sol. 17

JUILLET

merc	1	s Thier.	
jeudi	2	Visit.N.D.	
vend	3	Anatol	
sam	4	Tr. S. M.	
D	5	P. Lux	
lund	6	Mectil.	Pr. Qu.
mar	7	Aubier	le 7.
mer	8	Elizab.	
jeudi	9	Cyrille	
vend	10	Felicite	
sam	11	Pie P.	
D	12	Gualb.	
lundi	13	Maure	Pl. Lu.
mar	14	Bonavent.	le 14.
merc	15	Henry	
jeudi	16	Eustac.	
vend	17	Alexis	
sam	18	Clair	
D	19	Vinc. de P.	
lund	20	Marguer	
mar	21	Victor	Der. Qu.
mer	22	Madel.	le 22.
jeudi	23	Brigitte	
vend	24	Jour Can.	
sam	25	Jacq. Ch.	
D	26	Jure	
lund	27	Pantal.	
mar	28	Anne	
mer	29	Marthe	Nou. L.
jeud	30	Ours	le 30.
vend	31	Ger. Aux.	

AOUST

sam	1	S. Pier. ès L.	
D	2	Etienne P.	
lund	3	Nicod.	
mar	4	Domin.	
mer	5	Menge	
jeud	6	Transfi.	Pr. Qu.
vend	7	Victrice	le 6.
sam	8	Vig. Jeu.	
D	9	Domit.	
lund	10	Laurent	
mar	11	Suzann	
mer	12	Claire	
jeud	13	Hypol	Pl. Lu.
vend	14	Vig. jeu.	le 13.
sam	15	Assompt	
D	16	Roch	
lund	17	Mamm	
mar	18	Helene	
mer	19	Louis E.	
jeud	20	Bernard	
vend	21	Sidoine	Der. Qu.
sam	22	Symph	le 21.
D	23	Frieu E.	
lund	24	Barthel	
mar	25	Louis	
mer	26	Fin J. C.	
jeud	27	Ebbon	
vend	28	August.	Nou. L.
sam	29	Meder.	le 28.
D	30	Fiacre	
lundi	31	Eberg	

SEPTEMBRE

mar	1	*S. Leu S. G.*	
mer	2	*Antoni*	
jeud	3	*Sabine*	
vend	4	*Rosalie*	*Pr. Qu.*
sam	5	*Preuve*	*le 4.*
D	6	*Onesip*	
lund	7	*Cloud*	
mar	8	Nativité	
mer	9	*Omer*	
jeud	10	*Nic. Tol.*	
vend	11	*Patient*	
sam	12	*Serdot*	*Pl Lu.*
D	13	*Mauril*	*le 12.*
lund	14	*Ex. S. Cr.*	
mar	15	*Porphire*	
mer	16	+ Tems	
jeud	17	*Lambert*	
vend	18	*Th. de V.*	
sam	19	*Vig. Jeu.*	
D	20	*Eust.*	*Der. Qu.*
lund	21	Matthieu	*le 20.*
mar	22	*Maurice*	
mer	23	*Thecle*	
jeud	24	*Silon*	
vend	25	*Firmin*	
sam	26	*Justine*	
D	27	*Côm. D.*	*Nou Lu.*
lund	28	*Ceran*	*le 27.*
mar	29	Michel	
mer	30	*Jerôme*	

OCTOBRE

jeud	1	S. Remy	
vend	2	Ang. G.	Pr. Qu.
sam	3	Den. A.	le 3.
D	4	Francois	
lund	5	Claude	
mar	6	Bruno	
mer	7	Serge	
jeud	8	Cassien	
vend	9	Denis	
sam	10	Paulin	Pl. Lu.
D	11	Agilbe	le 11.
lund	12	Pion	
mar	13	Venant	
mer	14	Castille	
jeud	15	Therese	
vend	16	Bertr.	
sam	17	Cerbo	
D	18	Luc E	Der. Qu.
lund	19	Loup	le 19.
mar	20	Caprais	
mer	21	Ursule	
jeud	22	Melon	
vend	23	Hilariō	
sam	24	Magloire	
D	25	Crep. Cr.	Nou Lu.
lund	26	Past	le 26.
mar	27	Vig. Jeu.	
mer	28	Simon J.	
jeud	29	Narcisse	
vend	30	Lucain	
sam	31	Vig. jeu	

NOVEMBRE

D	1	Toussaints	
lund	2	Trépassez	Pr. Qua.
mar	3	Marcel	le 2.
mer	4	*Charles*	
jeud	5	*Berthile*	
vend	6	*Leonard*	
sam	7	*Achill*	
D	8	*Godefroi*	
lund	9	*Mathur.*	Pl. Lu.
mar	10	*Quint*	le 10.
mer	11	Martin	
jeud	12	*René*	
vend	13	*Brice*	
sam	14	*Balsam*	
D	15	*Malo*	
lund	16	*Eucher*	Der. Qu.
mar	17	*Agnan*	le 18.
mer	18	*Aude*	
jeud	19	*Elisab.*	
vend	20	*Mandé*	
sam	21	*Pr. N D.*	
D	22	*Cecile*	
lund	23	*Clement*	
mar	24	*Flore*	Nou. Lu.
mer	25	*Cather.*	le 24.
jeud	26	*Gen. A.*	
vend	27	*Maxime*	
sam	28	*Vig. Jeu.*	
D	29	Avent	
lund	30	André	
		Ind. Rom. 5.	

DECEMBRE

mar	1	*S Eloy*	
mer	2	*Pi. chri.*	*Pr. Qu.*
jeud	3	*Fr. Xav.*	*le 2.*
vend	4	*Barbe*	
sam	5	*Crispin*	
D	6	*Nicolas*	
lund	7	*Fare*	
mar	8	Concep.	
mer	9	*Omer*	*Pl Lu.*
jeud	10	*Eulalie*	*le 10.*
vend	11	*Damase*	
sam	12	*Valere*	
D	13	*Luce V.*	
lund	14	*Nicaise*	
mar	15	*Mesmin*	
mer	16	4 Tems	*Der: Qu.*
jeud	17	*Lazare*	*le 17.*
vend	18	*Gratien*	
sam	19	*Hilaco.*	
D	20	*Liberat*	
lund	21	Thomas	
mar	22	*Flavien*	
mer	23	*Victoire*	*Nou. Lu.*
jeud	24	*Vig. jeune*	*le 24.*
vend	25	NOEL	
sam	26	Etienne	
D	27	Jean Ev.	
lund	28	Innocens	
mar	29	*Th. Can*	
mer	30	*Sabin*	*Pre Qu.*
jeud	31	*Silvestre*	*le 31.*

EXPLICATION

[illegible] au Ciel, il y [illegible] le feu dont [illegible]

DECEMBER

INTRODUCTION

La Fable dit que Prométhée, fils de Japet et de Clymene, forma les premiers Hommes de terre et d'eau; et qu'avec le secours de Pallas étant monté au Ciel, il y déroba le feu dont il les anima. Ingénieux emblême de la raison humaine. On a cru ce sujet propre à orner le Frontispice de cette suite, dont le titre est **L'HOMME**.

LES SENS.

LA VUE. Excepté les Vérités que nous tenons de la Révélation, c'est aux sens que nous devons nos idées et nos connoissances: la preuve en est que la privation d'un sens entraine celle des perceptions qui lui appartiennent. C'est ainsi qu'on ne conçoit pas que l'Aveugle-né puisse avoir aucune notion des couleurs. La Vuë, le premier des cinq sens dont l'Homme est pourvu, se représente par un jeune-homme qui d'un côté tient un Miroir, et de l'autre a auprès de lui un Aigle dans l'action de fixer le Soleil. Le Miroir est d'autant mieux le Symbole de l'organe de la Vue, l'Œil, que lui-même en est un, où les objets viennent se peindre à l'entendement.



LA VUË

H. Gravelot inv. N. Gisard Sculp.

L'Aigle distingué entre les animaux par la faculté qu'ont ses regards, de soutenir l'eclat du Soleil, signifie que c'est par ce sens que nous pou:vons reconnoitre et admirer le Cré:ateur dans l'immensité de ses ou:vrages, aussi distincts par leur merveilleuse variété, que le sont les differentes couleurs dont l'arc-en-Ciel se peint à nos yeux. L'Art qui sçait aider à ce sens selon nos besoins, est exprimé par le Télescope du quel un Enfant paroit s'occuper. Enfin il étoit naturel que le Soleil entra dans ce Tableau, parce que sans la lumière ce sens seroit superflu.

L'OUIE. Ce Sens doit être regardé comme le plus puissant lien de la Société, puisque c'est à lui qu'est duë la communication des idées, par la quelle l'expérce des uns devient celle des autres. Le Son étant son essence, on le représente par une Femme agréable qui joignant les sons harmonieux du Luth aux charmes de sa voix, paroit attirer l'attention des Enfans qu'on voit auprès d'elle; idée relative à sa plus grande utilité qui est l'instruction. C'est ce que la Fable a cherché à faire entendre par la Lire d'Orphée animant les êtres les plus insensibles; et par celle d'Amphion élevant aux sons de la sienne les murs de Thebes; les pierres sensibles à cette



H. Gravelot inv. A de S.t Aubin Sculp.

melodie se rangeant d'elles-mêmes à leurs places: emblême de ce que les Sciences et les Arts doivent à ce Sens. Son organe étant l'Oreille, la subtilité merveilleuse dont il est, s'exprime par la Biche ou le Lie: vre, animaux chez les quels on l'es: time dans sa plus grande perfecti: on; le bruit d'une feuille agitée suf: fisant pour faire fuir le premier; et quant au second, il suffit d'ob: server que les Egyptiens dans leurs Hieroglyfes s'en servoient pour peindre l'Ouie. L'Echo que l'anci: enne Mythologie faisoit fille de l'air et de la terre, etant produit par le son qui frape les montag.^s, nous les avons cru pour cette rai: son propres à faire le fond du Ta: bleau: c'est le timpan de l'Oreille qui porte la parole à l'entendement.

L'ODORAT. Il semble que ce n'étoit pas assez pour la Nature de pourvoir à nos besoins, elle a songé à nos plaisirs; témoin les fleurs, les parfums et tout ce qui pouvoit flatter ce troisième de nos Sens. On le représente par un jeune-Homme couronné d'aromates, qui de la main droite tient un bouquet de roses, la plus odoriférante des fleurs, pour exprimer les odeurs naturelles, c'est-à-dire celles dont la Nature nous gratifie; tandis que celles des eaux de senteur duës à l'art de la distilation sont désignées par le Vase qu'on lui voit dans l'autre main. Quant au Chien qui l'accompagne, dont les mêmes Egyptiens se servoient pour représenter l'Odorat, l'expérience de tous



L'ODORAT

Gravelot del. B.L. Prevost Scul.

les jours nous apprend combien ce choix étoit judicieux. Il est bon de remarquer au sujet des trois Sens que nous venons d'expliquer, que si quelque animal a un de ces Sens dans une plus grande perfection que l'Homme, il s'en trouve parmi eux à qui quelqu'un de ces mêmes Sens manque: étant certain qu'il y en a qui naissent sans yeux, d'autres sans oreilles, et d'autres sans narines: sans-doute que leurs besoins sont en raison de ces privations. Le Soleil ce grand Chimiste de la nature paroit à l'horison, parce-que c'est à son lever et à son coucher que les fleurs semblent lui marquer leur reconnoissance par leurs plus douces exhalaisons.

LE GOUT. Quant à ce Sens, il n'est pas douteux qu'il est donné à tous les Animaux, le besoin de se nourrir étant commun à tous. Il n'est pas encor déterminé si son siege est la langue ou le palais, ou tous les deux ensemble Le Gout le plus généralement reçu doit être sensé le meilleur, et ce n'est que de celui là dont il peut être ques: tion ici: aussi le représente-t-on par une belle Femme; en embon: point, portant d'un côté une corbeil: le pleine de fruits, et de l'autre un Faucon, Symbole des deux sortes d'alimens qui conviennent à l'Hōme: les fruits signifient naturelement les productions de la terre à son usage, et le Faucon les viandes dont il se nourrit également: cet



LE GOUT

H. Gravelot inv. *A de St. Aubin Sculp.*

Oiseau étant à cet égard l'emblême du Gout; d'autant qu'il passe pour l'avoir si bon qu'il aime mieux souffrir la faim que de toucher à aucune chair gatée. Le chêne fait entendre que la premiere nourriture de l'Homme si l'on en croit les Poëtes a été le gland, au quel succédèrent les dons de Ceres exprimés par la charuë; comme ceux de Bacchus le sont par les coteaux du lointain, couverts de Vignes. Au reste le mords qui se voit aux pieds de la figure n'y est pas mis sans dessein; ce Sens ayant besoin du frein de la tempérance pour ne pas aller contre sa destination en détruisant la Santé.

LE TOUCHER. Ce cinquieme Sens ainsi que le précedent, se reconnoit dans tous les Animaux. C'est par lui que les qualités sensibles des substances se communiquent à l'entendement; telles que le froid, l'humide, le chaud et le sec: et en second lieu la molesse, la durete, la pesanteur des corps, ou leur légèreté; et enfin le sentiment des choses douces, rudes, ou piquantes. Quoique la sensation du Toucher soit active soit passive, s'étende à tout le corps, c'est à la main que l'office en est particulièrement attribué: c'est d'après elle que se forme le jugement de la chose touchée: ce qui a fait adopter à quelques-uns le Singe pour le hieroglyphe de ce Sens; d'autant



LE TOUCHER

H. Gravelot inv. *De Longueil Sculp.*

que cet animal a des mains, des doits, et des ongles dont il se sert comme l'Homme. Ce Sens differe des autres en ce qu'il se partage quand la chose palpée est elle même susseptible de sentiment. C'est ce qui a fait mettre ici à la main de la figure de Femme qui le représente la plante nommée Sensitive, qui (semblable au Limaçon que le moindre heurt fait rentrer dans sa coquille) dès qu'on la touche ferme ses feuilles et paroit se replier sur elle même. Quant à la diversité des sensations produites par la différente nature des corps touchés, l'Hermine et le Herisson qu'on voit près d'elle, en indique les deux extrêmes.

LE PLAISIR. C'est par les Sens que l'Homme goute le Plaisir, et eprouve la Douleur: joüir et souffrir, paroit sa devise. C'est donc ici la place de ces deux Etres moraux. Le Plaisir qui malheureusement n'est pas le bonheur, s'y voit représenté par un beau jeune-Homme, couronné de roses et de myrthe, les cheveux frisés de couleur d'or, des ailes au dos, à demi couvert d'une draperie legère de couleur changeante, tenant une harpe, et ayant près de lui une Syrène qui lui présente une coupe. Il semble que cette figure a peu besoin d'explication: sa jeunesse signifie que cet age bouillant et inconsidéré, est aisément entrainé à la volupté, dont les attraits se reconnoissent au myrthe, aux roses,



LE PLAISIR

Gravelot del. Prevost Sculp

à la Harpe, à la coupe, aux chants de la Syrène : mais le peu de durée de la rose, la couleur changeante de sa robe, ses ailes surtout doivent faire entendre que le Plaisir est passager, tandis que la coupe, qui n'est que trop souvent celle de Circé, et la voix trompeuse des Syrènes sont l'emblême du danger trop certain qu'il y a de s'y livrer.

DOULEUR. De toutes les affections de l'Ame, elle est celle qui avertit le mieux l'Homme de son éxistance. On prétend que le fameux Zeuxis en fit le tableau: nous adoptons son idée. C'est un Vieillard pâle, morne, vétu de noir, tenant un Flambeau qui vient de s'éteindre mais qui fume encor. Le choix de la vieillesse est sans doute convenable au sujet; C'est l'âge des infirmités. La pâleur est la vraie expression de la douleur, presque impossible à cacher sur le visage: comme il est bien difficile que l'abattement de l'esprit ne se reconnoisse pas à la contenance. Le deuil des vetemens est donc ici l'image de celui de l'Ame, qui selon quelques Philosophes n'étant que

[illegible] De toutes les [illegible]
[illegible] qui avoit le
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] c'est un [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] c'est bien [illegible] que la
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



DOULEUR

Gravelot del.   Prevost Sculp.

feu, a pour Symbole le flambeau qu'on fait tenir à la figure; feu qui étouffé par la souffrance, au lieu de flame ne pousse plus qu'une sombre fumée, à travers laquelle les idées se confondent et s'effacent. C'est l'Homme enfin que la Douleur prive de ses facultés; ce qui lui reste de vie; ne servant alors qu'à le tenir en langueur, et à lui faire sentir son triste état. Le fond du tableau lui annonce cependant le terme de ses maux, sa fin.

EXPERIENCE. *Fille du Tems et de la reflection, elle me paroit la suite naturelle de tout ce qui précede. Instruite par les sens, elle a acquis le droit de les régler, et quelques fois de les rectifier. Eprouvée par le plaisir et la douleur, sa perfection est de les surmonter. Aussi se montre-t-elle ici sous l'aspect d'une femme âgée et magestueuse, vetuë de gaze d'or, tenant de la main droite le carré geometrique et de la gauche une baguette, signe du commandement, qu'entoure un rouleau sur le quel se lisent ces mots* Rerum Magistra, (*la maitresse des choses.*) *On sçait que le carré geometrique divisé en dégrés, donne par la multiplication de ses deux nombres, les proporti-*



EXPERIENCE

H. Gravelot inv. *De Ghendt Sculp.*

ons et la distance des choses; con:
noissance si propre à caracteriser
l'Experience. De là sa riche robe,
sa baguette et tout ce qui l'annon:
ce comme devant presider aux
sciences, aux arts et aux affaires
du Monde.

LES QUATRE COMPLEXIONS DE L'HOMME

LE COLERIQUE. *A la suite des Sujets que nous venons de traiter, rien ne se place plus naturelement que les différentes complexions de l'Homme, propres à faire sentir les diverses modifications qu'elles mettent dans sa façon de penser et d'agir. Celle dont il s'agit ici s'exprime par un jeune-homme maigre, au teint jaunâtre, à l'œil enflamé, tenant une épée dans une action menaçante, avec à ses pieds un ecu sur le quel une grande flâme se voit representée; et à sa suite un Lion irrité. Sa maigreur ainsi que la flâme peinte sur son bouclier caracterisent un sang bouillant qui le domine.*



LE COLERIQUE

H. Gravelot Del. J.B. Simonet Sculp.

Quant au teint jaune, les Phisiciens l'attribuent à la colère, ainsi qu'ils font la pâleur au Flegmatique, le teint vermeil au Sanguin, et la couleur sombre et plombée au Melancolique. Le regard et l'action qu'on donne à cette figure-ci, sont ceux de l'Homme féroce à qui le moindre ombrage met les armes à la main; et s'il est peint jeune, nu et sans bouclier, c'est pour exprimer à quel point cette passion jointe au manque d'experience est capable d'aveugler et de faire affronter le danger en temeraire. Par le Lion il est cependant demontré que les Hommes qui par leur passion irrassible tiennent de cet animal, ont aussi comme lui quelque chose de généreux et de magnanime.

LE SANGUIN. Le jeune-homme qui nous le represente a les cheveux blonds, le visage plein, un air riant, et comme nous l'avons deja dit le teint clair et vermeil. Les instrumens, les livres de musique, et autres attributs de la gaité qu'on voit auprès de lui, le caracterisent, en designant son gout pour les choses d'amusement et les exercices agréables. De l'equilibre des humeurs, et sur tout de l'abondance du Sang qui constituent le phisique du Sanguin, et produis.t ce teint de lis et de roses que nous lui attribuons, resulte l'habitude des corps charnus et replets, signes d'un temperament vigoureux, qui toujours ami des ris et des jeux, porte l'Homme et le rend



H... Gravelot inv... — PP Choffard sculp 1771.

propre aux plaisirs exprimés par les dons de Bacus, ainsi que par les oiseaux de Venus qui en finissent le tableau.

LE FLEGMATIQUE. *Comme la maigreur ou la secheresse des corps provient du trop de chaleur, en raison contraire leur epaisseur ou embonpoint est l'effet de la froideur ou de l'humidite, ce qui definit et constitue le Flegmatique. On le represente donc par un Homme gras et replet, ayant le teint blanc, vetu d'une robe fourée de peau de Blereau, les deux mains dans son sein, les jambes croisées, et ayant à ses pieds une Tortuë. Sa robe fourée de peau de Blereau donne à entendre que le Flegmatique n'est pas moins paresseux ni assoupi que cet animal, l'attitude où on le voit contribuant à exprimer cet assoupissement qui vient de ce que le*

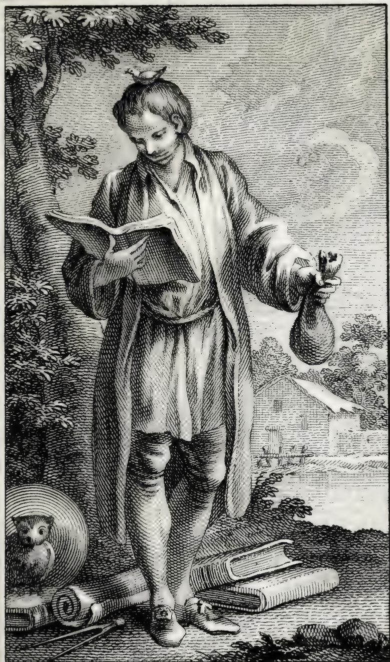


LE FLEGMATIQUE

H. Gravelot inv. — *De Longueil Sculp.*

peu d'esprits qui se trouvent chez lui, sont encor emoussés par la froideur qui le domine, qui le rend incapable des grandes conceptions, et consequemment peu propre à l'etude; sa marche dans les Sciences ressemblant à celle de l'animal placé près de lui.

LE MELANCOLIQUE. Il a le teint plombé, d'une main il tient un livre ouvert dans l'action de reflechir, et de l'autre une bourse fermee: sur sa tête est un Passereau, et un bandeau lui clos la bouche. Ce bandeau designe que de ce qu'il est d'un naturel froid, le Melancolique parle peu; au lieu qu'il est à remarquer que les complexions ardentes sont d'ordinaire disertes et verbeuses. Le livre fait entendre que les Melancoliques s'adonnent volontiers aux Belles-Lettres, à l'etude des quelles la solitude convient; ce qu'exprime le Passereau, qu'on remarque aimer à s'ecarter des autres Oiseaux. Quant à la bourse fermée elle est pour signifier que les Melancoliques sont d'ordinaire peu généreux, et ont une propension à l'avarice...



LE MELANCOLIQUE

H. Gravelot inv. Deghengt Sculp.





